

Gráfico

DE MARTÍNEZ DE LA TORRE

CRÓNICAS

de Tlapacoyan



ALFONSO
DIEZ GARCÍA
CRONISTA DE
TLAPACOYAN
alfonso@
codigodiez.mx

EDICIÓN Alba Marín / FORMACIÓN Jorge Pérez

Es una necesidad que no puede esperar ya demasiado.

El pasado sábado 7 de marzo, a las 10 de la mañana, el que esto escribe impartió una conferencia sobre Psicoanálisis en las instalaciones del Club Rotario de Tlapacoyan, ubicadas en la esquina de Hidalgo y San Francisco, en el primer piso, y tras la misma planteó a los asistentes la necesidad de crear en Tlapacoyan un Centro de Psicoterapia en el que los profesionales que atiendan a quienes lo requieran sean psicoanalistas o psicoterapeutas formados en el Psicoanálisis freudiano. La respuesta de quienes escucharon tal propuesta fue magnífica, de apoyo a la idea.

Pero, comencemos por el principio, la conferencia.

Podemos, de manera breve, decir que, ésta abordó el Psicoanálisis con las definiciones clásicas: El Psicoanálisis es una teoría explicativa, un método de investigación y un método psicoterapéutico.

La primera sistematiza los datos aportados por los métodos de investigación y de psicoterapia. El de investigación saca a la luz lo que significan las palabras, actos, sueños, fantasías, delirios, de un individuo. Y la psicoterapia, que parte evidentemente de la investigación, interpreta la resistencia, la transferencia y el deseo en lo que podríamos llamar el tratamiento del individuo.

Instancias psíquicas

Se trató también el tema de las instancias psíquicas: lo Consciente, lo Preconsciente y lo Inconsciente; para dar paso, después a las otras instancias, el Ello, el Yo y el Superyó.

Lo Consciente son las percepciones internas y externas del momento, actuales, lo que vivimos día a día. Lo Inconsciente son los recuerdos de todo lo que hemos vivido y que permanece de manera oculta en nuestra memoria hasta que algo nos motiva a recordarlo y entonces se convierte en consciente. Lo Preconsciente es lo que está entre lo consciente y lo inconsciente, a punto de salir a la luz, para lo cual depende de las motivaciones del individuo.

El Ello son los instintos básicos, de amor y de muerte, Eros y Thanatos. Es la instancia psíquica más antigua y punto de partida de las otras dos. El Superyó es la parte que contrarresta al Ello, representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura. Consta de dos subsistemas: la "conciencia moral" y el ideal del Yo. La "conciencia moral" se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal que consta de conductas aprobadas y recompensadas. El Yo es una parte del Ello modificada por su proximidad con la realidad y surge a fin de cumplir de manera realista los deseos y demandas del ello de acuerdo con el mundo exterior, a la vez que trata de conciliarse con las exigencias del superyó. El yo evoluciona a partir del ello y actúa como un intermediario entre éste y el mundo externo. El Yo sigue al principio de realidad, satisfaciendo los impulsos del ello de una manera apropiada en el mundo externo. Utiliza el pensamiento realista característico de los procesos secundarios. Como ejecutor de la personalidad, el Yo tiene que medir entre las tres fuerzas que le exigen: las del mundo de la realidad, las del ello y las del Superyó, el Yo tiene que conservar su propia autonomía por el mantenimiento de su organización integrada.

Los papeles específicos desempeñados por las entidades Ello, Yo y Superyó no siempre son claros, se mezclan en demasiados niveles. La personalidad consta según este modelo de muchas fuerzas diversas en conflicto inevitable.

El punto siguiente fue el de los mecanismos de defensa y después el del desarrollo infantil, para terminar con una reseña del Psicoanálisis en el cine.

Mecanismos de defensa

Freud define la represión como un mecanismo de defensa cuya esencia consiste en rechazar y mantener alejados de la consciencia determinados elementos que son dolorosos o inaceptables para el yo. Estos pensamientos o ideas tienen para Freud un contenido sexual. La represión se origina en el conflicto psíquico que se produce por el enfrentamiento de exigencias internas contrarias entre un deseo que reclama imperativamente su

Un Centro de Psicoterapia para Tlapacoyan

satisfacción y las prohibiciones morales. El yo se defiende del dolor que causa la incompatibilidad reprimiendo el deseo.

En los sueños opera la condensación. Varios elementos presentes en el sueño latente se conjugan, se unen en un mismo elemento; pueden ser fragmentos de imágenes, frases o trozos de ideas. Estos fragmentos de vivencias siempre estarán unidos de alguna forma por elementos comunes, que los relacionan y aparecen durante el análisis por medio de la asociación libre. Un ejemplo de condensación se da cuando soñamos con una persona que reúne rasgos de diferentes personas, a veces se presenta como una persona determinada y de pronto se convierte o desempeña el papel de alguna otra más.

El desplazamiento, que también se presenta en los sueños, consiste en que la intensidad, la importancia y la cantidad de afecto de algunas ideas se desplaza hacia otras de manera que puede mostrar como importante algún elemento que en realidad es superfluo y, por el contrario, mostrar como imprecisos y sin importancia elementos importantes que por lo general corresponden a recuerdos de la infancia. El desplazamiento es el proceso que más influye en ocultar el sentido latente del sueño. Cuanto más confuso y oscuro es un sueño, más ha sido influido por el desplazamiento.

Fases, o etapas, de desarrollo infantil

Por lo que al desarrollo infantil se refiere, se desmenuzó en la conferencia cada una de las fases del mismo: La Fase Oral, que va del nacimiento hasta los 12 meses; la Fase Anal, de los 12 a los 18 meses; la Fase Fálica, de los 3 a los 6 años; el Período de Latencia, de los 6 años hasta la pubertad; y la Fase Genital, que va desde la pubertad hasta que se es adulto.

El Psicoanálisis y el cine

La relación entre el cine y el psicoanálisis ha sido en las últimas décadas cada vez más estrecha. Una muestra de ello es el hecho de que prácticamente todos los congresos y conferencias internacionales de psicoanálisis cuentan con participaciones de destacados psicoanalistas especializados en el análisis del cine. Por otra parte, la apreciable cantidad de largometrajes de calidad cuyo tema central es el psicoanálisis, sus principales autores o hasta sus pacientes famosos da cuenta de una relación recíproca.

Aunque el cine y el psicoanálisis nacen juntos (Sigmund Freud publicó junto a Josef Breuer los Estudios sobre la histeria en el mismo año en que los hermanos Lumière presentaron su primera película), Freud se mostró muy escéptico respecto de las posibilidades, significación y alcance de este nuevo medio para el psicoanálisis. Según consta en su correspondencia con Sándor Ferenczi, sabía, sin embargo, que nada podría evitar que se filmara sobre la técnica y la teoría psicoanalítica, pero mantuvo su posición crítica y llegó a negarse a ser vinculado personalmente con alguna representación fílmica. Pensaba que no existía una posibilidad seria y respetable de mostrar de manera plástica las abstracciones a las que había arribado la teoría psicoanalítica. En 1925, a pesar de ello y en medio de una polémica al respecto con Freud, Karl Abraham y Hanns Sachs entregaron su apoyo técnico y asesoría científica para la primera película psicoanalítica Misterios de un alma (Geheimnisse einer Seele), del director Georg Wilhelm Pabst.

En las décadas que siguen y hasta la fecha, el psicoanálisis, la vida de Freud o el contexto histórico de sus desarrollos han sido temas recurrentes en el cine:

Alfred Hitchcock realiza en 1945 una visita a la temática psiquiátrica y psicoanalítica en su filme Spellbound (Recuerda, en España; Cuéntame tu vida, en Argentina y en México), protagonizado por Gregory Peck e Ingrid Bergman. Esta película relaciona psicoanálisis



Palacio municipal, planta superior, al fondo la oficina de la presidencia. Así era. Sentados, algunos que fueron presidentes: Después de la dama sentada, Raúl Cabañas Diez, 1971-73; Pablo Llaguno Cabañas, 1968-70; Gustavo Croche Servín, 1956-58; Manuel Domínguez Aguilar, 1953-55; Federico Valdés Lavalle, 1959-61; y Carlos Diez Cano, 1962-64.



Algunos de los fundadores del Club Rotario, hace 55 años: Sentados: Ramón Martínez, en tercer lugar Manuel Diez Cano, luego Pablo Llaguno Cabañas, Absalón Rivera. De pie: en segundo lugar, el doctor Silverio, Benito Arámburo, Manuel Calderón, Esteban Salazar "Cotebo", Federico Valdés y Raúl Alfonseca Mora.

y surrealismo, debido a la secuencia diseñada por Salvador Dalí para ilustrar los sueños del protagonista.

John Huston lleva al cine la vida de un joven Freud en Freud, Pasión Secreta, o Pasiones Secretas (Freud: The Secret Passion, 1962),



Cuando vino a Tlapacoyan el escritor Antonio García Cubas, en los 1860s, así vestía la mujer en Tlapacoyan.

interpretado por Montgomery Clift.

Richard Gere encarnó a un psicoanalista vulnerable, el doctor Isaac Barr, en Análisis final (1992), dirigida por Phil Joanou, un psiquiatra atrapado en la fascinación por dos atractivas hermanas (Uma Thurman y Kim Basinger) y envuelto en una laberíntica trama criminal. En él se alude al sueño de las flores incluido en La interpretación de los sueños de Freud.

La historia de la relación entre Sigmund Freud y la princesa Marie Bonaparte, incluida la ayuda que ella prestó para la huida de la familia de Freud al exilio, se llevó a la pequeña pantalla y se estrenó en 2004. Princesse Marie fue dirigida por Benoît Jacquot y protagonizada por Catherine Deneuve como la princesa Marie Bonaparte, y por Heinz Bennent como Freud.

La película Mahler auf der Couch (Mahler sobre el diván, 2010), de los cineastas Percy y Félix Adlon, aborda la conflictiva vida sentimental de Gustav Mahler y evoca con humor los encuentros con su contemporáneo, el explorador del alma Sigmund Freud.

El director de cine David Croneberg estrenó en 2011 A Dangerous Method (Un método peligroso, en español), la adaptación al cine (con ayuda del libro A Most Dangerous Method, de John Kerr) de la obra de teatro del 2002 The Talking Cure, de Christopher Hampton. Sigmund

Freud es interpretado por el actor Viggo Mortensen, quien comparte reparto con Keira Knightley (Sabina Spielrein) y Michael Fassbender (Carl Gustav Jung).

Se hizo un análisis, también, de la película Psicosis, dirigida por Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janeth Leigh y John Gavin. Y de otras más.

El Centro de Psicoterapia Volvemos a las palabras iniciales, crear un centro en el que se atiendan aquellos casos de pacientes que no pueden ser resueltos por La Psiquiatría o la Psicología. Durante la conferencia, por cierto, se trató también acerca de las diferencias entre estas dos disciplinas con el Psicoanálisis. Este punto merece ser discutido ampliamente en otra crónica.

La intención, entonces, es crear un centro de psicoterapia en el que se haga terapia de grupo, o individual, abordando cada caso de manera que los sujetos a tratamiento puedan resolver sus problemas psíquicos, o emocionales, en corto tiempo, sin necesidad de esperar los largos años que implica el tratamiento psicoanalítico. Para el efecto, se planea hacerlo mediante alguno de los métodos modernos de psicoterapia. Este cronista, estudia y sondea la posibilidad de realizarlo por lo que espera de usted, querido lector, su opinión al respecto. Escribame, se lo agradeceré.