

Gráfico

CRÓNICAS

de Tlapacoyan



ALFONSO DIEZ GARCÍA

alfonso@codigodiez.mx

El candidato para el futuro

* Basta de políticos deshonestos y fraudulentos

Nos hemos acostumbrado a los malabares, por llamarlos de alguna manera poco despectiva, de los operadores de las campañas de aquellos que buscan un puesto de elección popular. Por esta razón (la costumbre), no reflexionamos a fondo en todo lo que arrastra la manera en que muchos políticos acostumbran contender:

La del 5 de junio es una de las campañas, si no la peor, en que más lodo ha sido vertido en contra de los contrincantes. Hubo muchas acusaciones, algunas fundadas y otras no.

Vimos circular panfletos llenos de veneno para desprestigiar a determinado candidato, insultos, calumnias y descalificaciones excesivamente subidas de tono.

No es la intención de esta reflexión acusar a algún candidato en particular, ni a determinado partido político, pero sí sacar una conclusión contundente.

Por otra parte, para lograr votos se utilizaron todas las triquiñuelas posibles, todas las que se saben los que se dedican a servir a "su candidato", porque para eso han sido empleados, para lograr el voto a base de trampas. ¿Cómo? Estos son algunos ejemplos:

1.- Relleno de urnas con votos adquiridos quién sabe de qué manera.

2.- Compra de votantes: "Vota por mi candidato, tómale una foto al voto para demostrar que lo hiciste y te doy

quinientos (o setecientos, o mil pesos)".

3.- Compra de credenciales de elector, algunas veces para evitar que se votara por el candidato opositor y otras para meter en la urna correspondiente los votos que hubieran utilizado los votantes comprados, pero a favor del candidato corrupto.

4.- Robo de urnas, cuando en determinada casilla era evidente que el candidato de los operadores estaba perdiendo de manera abrumadora.

5.- Acarreo de votantes en masa, para lograr el voto en determinadas casillas.

6.- Comida y dádivas para los asistentes como representantes a las casillas y, en ocasiones, las más, para todos.

Pero sucedió que en muchas casillas determinados partidos no lograron un solo voto, ni siquiera el del representante del mismo.

Ahora, hay que percatarnos de que el político que ganó la votación puede ser uno de los que impulsaron todas esas prácticas ilegales. Si fue de los perdedores, qué bueno que ya se fue a su casa, pero si no, tendremos en el gobierno a un hombre deshonesto, un delincuente acostumbrado a las peores mañas, a realizar cualquier acción, aunque se trate de un delito, con tal de ganar la votación... O lo que sea, Tal vez es capaz no sólo de robar, sino hasta de matar, porque esa es su personalidad.

Un estudio reciente determinó que un alto porcentaje de políticos en todo el mundo son Psicópatas.

Esa es la personalidad de la mayoría de los políticos actuales.

Lo peor es que la población, como decíamos antes, ya se acostumbró a tener delincuentes al frente de la administración del estado, del municipio, o del distrito y a pesar de que se trata de delincuentes vota por ellos.

Pero parece ser que es difícil saber quién es el honesto.

Sin embargo, eso es lo que debemos exigir de los que pidan nuestro voto para el futuro: Honestidad a toda prueba, integridad al cien por ciento; de no ser así, es mejor que se retiren. Fuera los políticos acostumbrados a la tranza, a la calumnia, a la mentira, a la compra de votos, al fraude. ¿Le quedó el saco a alguno?

Tenemos enfrente las elecciones del 2017... Y del 2018. Escojamos al mejor candidato, en todos sentidos, a mejor preparado, al más honrado, al que lleve a su pueblo en el corazón y tenga la intención de gobernar para el bien del mismo, no para llevar dinero a sus bolsillos.

Si queremos para nuestros hijos y para nuestros nietos un mejor futuro, es lo menos que podemos pedir.



La política

Lo que opinan algunos personajes acerca de la política:

* La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados. (Groucho Marx).

* La política es el arte de impedir que la gente se meta en lo que sí le importa. (Marco A. Almazán).

* La vocación del político de carrera es hacer de cada solución un problema. (Woody Allen).

* Vota por aquél que prometa

menos, será el que menos te decepcione. (Bernard M. Baruch).

* El político debe ser capaz de predecir lo que va a pasar mañana, el mes próximo y el año que viene; y de explicar después por qué fue que no ocurrió lo que él predijo. (Winston Churchill).

El extraño caso del violín de Tlapacoyan

Un Stradivarius con valor de cientos de millones de dólares

Hace unos años, cuando abrió sus puertas el Museo Tlapacoyense, que estaba ubicado en el número 203 de la calle Ferrer, se exhibía ahí un violín Stradivarius. Pregunté a Virginia Stradivarius, quien fundó el museo y estaba a cargo del mismo y me dijo que el propietario vivía en Tlapacoyan y lo había prestado para que formara parte de las piezas que integraban lo que se exponía en el recinto.

No lo podía yo creer: ¿Un violín Stradivarius en exhibición en el museo, prestado con ese objetivo por su dueño? Sonaba de locura, por el enorme costo que alcanzan en la actualidad las pocas piezas de este tipo que todavía existen.

Me puse a investigar y encontré resultados increíbles, el violín resultó ser un Stradivarius original y su dueño efectivamente vive en Tlapacoyan pero, permítanme comenzar con las piezas que arman el rompecabezas y arman el contexto:

Antonio Stradivarius, también conocido como el Golfo, nació en Cremona, Lombardía, Italia, en 1644 y murió el 18 de diciembre de 1737 en la misma ciudad. Es el fabricante de violines más famoso que ha existido. La forma latina de su apellido, Stradivarius, se utiliza para referirse a sus instrumentos.

Además de violines, Stradivarius construyó arpas, guitarras, violas y violonchelos, entre 1000 y 1100 instrumentos en total, según estimaciones recientes, de los cuales cerca de 650 se conservan hasta hoy.

Sus instrumentos son reconocidos entre los más bellos, tienen un alto costo y todavía son utilizados por intérpretes profesionales. Sólo hay alguien que le hace la competencia, Giuseppe Guarneri, quien inspira el mismo respeto entre los violinistas, aunque no entre los coleccionistas, ni es tan famoso como el primero.

El 6 de mayo de 2006, la casa de subastas Christie's vendió

un violín Stradivarius llamado "Hammer" por el precio récord de 3,544,000 dólares, la mayor suma pagada por un instrumento musical hasta entonces. Fue adquirido por teléfono por un comprador anónimo. El récord previo en una subasta por un Stradivarius estaba situado en 2,032,000 dólares, por el "Lady Tennant", en Christie's, Nueva York, en abril de 2005.

Actualmente, el récord lo tiene el violín "Vieuxtemps Guarneri", de Giuseppe Guarneri, vendido por 18 millones de dólares.

Otro famoso Stradivarius es el "Davidoff", un violonchelo, actualmente propiedad de Yo-Yo Ma, y el "Dupont", violonchelo de Mstislav Rostropóvich. El violín "Soil", de 1714, del virtuoso Itzhak Perlman, está considerado entre los mejores de los Stradivarius. Lo mismo sucede con el "Condesa Poulignac", utilizado por Gil Shaham.

Existen multitud de copias de los instrumentos Stradivarius. Las realizadas después de 1891 llevan por lo general la inscripción del país de origen. Muchos eventuales compradores sin los conocimientos suficientes pueden ser tentados a adquirir falsos Stradivarius, motivo por el cual es esencial contar con una autenticación reconocida.

Hay sólo dos colecciones de Stradivarius para el acceso público: la del Patrimonio Nacional de España (llamada Stradivarius Palatinos), que incluye tres violines, dos violonchelos y una viola, exhibidos en las Salas de Música de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, y la colección de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, en Washington, compuesta por tres violines, una viola y un violonchelo. La Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey tiene la mayor cantidad de Stradivarius en su sección de cuerdas, adquiridos a la colección Herbert Axelrod en 2006.

El Museo Nacional de Música de Vermillion, Dakota del Sur, tiene en su colección una de

las dos guitarras conocidas de Stradivari, una de las once violas da gamba (más tarde modificada en forma de violoncelo), una mandolina y un violín.

Una hipótesis sobre la calidad de los instrumentos creados por Stradivarius sugiere que el clima puede haber sido un factor importante en el extraordinario sonido que poseen. Durante las épocas de frío extremo, los anillos de crecimiento de los árboles son más angostos, están más juntos y la madera tiene mayor densidad. El "mínimo de Maunder" fue un período de frío entre 1645 y 1715 que afectó a Europa, mientras se talaba la madera que Stradivarius habría de utilizar. Así que, sin dejar de lado la extraordinaria calidad del trabajo de Stradivarius, se piensa que la singularidad del timbre de estos instrumentos puede tener su origen también en el uso de madera perteneciente a un período climático especial.

Otra singularidad de los instrumentos de Antonius Stradivarius es su composición. Sus instrumentos se someten a estudio, tanto de forma, sonoridad, etc. Hoy en día es posible obtener violines de excelente calidad; sin embargo aún no se ha conseguido reproducir fielmente un violín de Stradivarius. Ciertamente sabido es que el violín debe "madurar su madera"; esto es, que la madera "esté viva", y cuanto más vieja más curtida estará (mejor aún si el instrumento se ha estado usando). De hecho, el que un instrumento antiguo suene como lo hace se debe en gran parte a su edad. De todas formas, y como se recalca, si esta fuera la fórmula para confeccionar un "instrumento perfecto", ya se habría fabricado en la actualidad.

Todos y cada uno de los materiales, madera, pinturas, etc. que Stradivari usó, pertenecen a la zona de Cremona, su lugar de origen. Cuando acababa su instrumento, el barniz con el que cubría la madera se consideraba muy importante, debido a la transpiración de la madera y a otros efectos. Este es uno de los misterios de Stradivarius: la fórmula de su barniz. Se conoce la mayor parte de los componentes del mismo; sin embargo, todavía se desconoce uno de ellos, tal vez el más importante.

Cuando supe del violín

Características únicas

Aunque el porqué de su sonido aún es un misterio, estas serían algunas claves.

El barniz

La aplicación de insecticidas habría dotado a la madera de una acústica excepcional.

La fabricación

Stradivari trabajó con sumo detalle el diseño y la geometría del instrumento. Sus modelos se usaron durante 250 años.

La madera

Se cree que un período climático particularmente frío (S XIV a S XIX) dotó a la madera de una densidad inusual.



EL MAS CARO

NOMBRE
Christie Hammer
(sus violines reciben nombres relacionados con músicos o con sus propietarios)

FABRICACION
1707
Pertenece al período de oro de Antonio Stradivari: 1700-1720

VALOR
US\$ 3.544.000
Fue subastado en Christie's el 16-5-06

COMPRADOR
Anónimo

Fuente: INSTITUTO SMITHSONIANO | ENCICLOPEDIA BRITANICA

CLARIN

Stradivarius en el museo recordé El Violín Rojo, una película de hace unos años: Desde que comienza, la historia muestra al violín viajando por todo el mundo durante más de 300 años, desde 1681, y provoca, a su alrededor, malestares, amores y sacrificios. La historia es contada en distintas localidades del mundo, con escenas de Cremona, Viena, Oxford, Shanghai, y Montreal. En Italia, Niccolò Bussotti (personaje de ficción), está por terminar el violín perfecto, su obra maestra, un regalo para su futuro hijo. Su criada, Cesca, predice el "futuro" a su esposa, Ana, quien fallece en el parto junto al recién nacido. Curiosamente la adivina indica como deberá fabricarse el violín perfecto.

El violín comienza a pasar de mano en mano por varios países, incluido China, hasta llegar a nuestros días, cuando un coleccionista cree reconocer en un violín de color rojizo, que está siendo subastado en Montreal, el legendario Violín Rojo.

Al final de la película, alguien roba el violín rojo y nos podemos enterar entonces de cómo estaba integrado su recubrimiento de barniz: uno de los componentes que lo formaban era la sangre de su mujer ya fallecida.

La película está inspirada en

uno de los violines de Stradivarius, el Red (rojo) Mendelssohn, fabricado entre 1720 y 1721, que en la actualidad utiliza Elizabeth Pitcairn, a quien su abuelo se lo compró para su 16 cumpleaños en 1.6 millones de dólares en una subasta de Christie's en Londres. Elizabeth es una de las pocas solistas del mundo que interpreta la Chacona para el violín rojo, compuesta expresamente para la película por John Corigliano. El violín se llama "El Rojo Mendelssohn" debido a una franja roja que se observa arriba a la derecha, cuyos orígenes se desconocen.

Regresemos ahora al violín Stradivarius de Tlapacoyan. El museo desapareció al tomar posesión de la presidencia municipal el actual presidente, quien no quiso seguir con el mismo y el propietario del violín se lo llevó.

Consulté el catálogo internacional de los violines Stradivarius que existen en la actualidad y para mi sorpresa el de Tlapacoyan está enlistado en la clasificación, es, por lo tanto, auténtico. ¿Cuanto vale? Millones de dólares. ¿Quién es el propietario? ¿Quién lo tiene en su poder? Evidentemente, no lo puedo decir.