



La historia nos plantea incógnitas

Este mes y concretamente alrededor de la fecha de esta publicación se cumplen varios aniversarios importantes, uno local y otros nacionales e internacionales. Sólo dos nacimientos y las demás son fechas fatales. Inicialmente iba a dedicar esta historia al aniversario de la muerte de Pedro Infante, que fue el 15 de abril de 1957, con el comentario y datos acerca del nacimiento del padre Elías, a quien le dediqué ya una crónica a dos planas cuando se cumplieron veinticinco años de su fallecimiento, a la que titulé "La leyenda del Padre Elías"; pero ahora, conforme escribía y como cascada me llegaron los recuerdos de los demás y me pareció un crimen, por su importancia, dejarlos fuera. El antecedente de estas líneas es la crónica a la que titulé "Coincidencias", en la que señalé las que se dieron alrededor de la fundación del Club Rotario de Teziutlán, hace 70 años. Y claro, esta es mi contribución para el **Día Mundial del Arte** y para el **Día Internacional del Libro**, como veremos más adelante.

Alguien, por cierto, me dijo hace poco una verdadera tontería: que pensaba que yo debería escribir exclusivamente lo referente a la historia de Tlapacoyan. Evidentemente, eso sería absurdo, nuestro pueblo debe de conocer su historia, pero también nutrirse, a la par, de la cultura universal, de la historia de otros pueblos. Para proyectar el futuro, hay que conocer la historia, no sólo la propia y el obligado a plasmarla en tinta y papel es el que la conoce; de la misma manera que el que tiene agua y pan debe de compartirlos con el sediento y el hambriento, el que tiene la información debe proporcionársela al que la desconoce, para quitarle la venda de los ojos que le permitirá cruzar el umbral de los conocimientos. Así que, analicemos fechas e historias que convergen precisamente en estos días.

* El 17 de abril de 1924, hace 92 años, nació el sacerdote **Elías Núñez Fuentes**, muy querido y recordado por los feligreses de Tlapacoyan. Murió el 6 de diciembre de 1989, a los 65 años de edad; algunas personas creen que murió el 7 porque su fallecimiento fue cerca de la media noche del 6. Nació en Unión de Tula, un pequeño pueblo de Jalisco ubicado a 85 kilómetros al suroeste de Cocula, cerca del Parque San Ignacio. Sus padres fueron Salvador Núñez Pinzón y María Guadalupe Fuentes Cárdenas. Tuvo diez y seis hermanos. Mis recuerdos acerca de él son muy gratos: siempre cargaba con su cajita de lámina de Sal de uvas Pícot, para guardar las limosnas que recibía. Ofició las misas respectivas cuando fallecieron mis seres queridos, en su época, en Tlapacoyan. Para mayor información acerca de su persona se puede consultar la crónica a dos planas que mencioné antes y que publiqué el primero de diciembre de 2014, cinco días antes de que se cumpliera el aniversario número 25 de su fallecimiento. Una copia de esta crónica, o de otras, se puede obtener de varias formas: en las oficinas de este periódico, en Martínez de la Torre; en el Ciber de Carlos Patiño, localizado en la calle Hidalgo, a unos pasos de la calle Cuauhtémoc, en Tlapacoyan; y, desde luego, escribiendo al autor de estas líneas a alfonso@codigodiez.mx.

* El 15 de abril de 1452 nació **Leonardo da Vinci**. Su nombre completo era Leonardo di ser Piero Da Vinci, que significa Leonardo, hijo de Piero y originario de Vinci, un pequeño pueblo ubicado a veinticinco kilómetros de Florencia, en Italia. Falleció el 2 de mayo de 1519 en Amboise, Francia, bajo la protección del rey Francisco primero; Veinte años después de la muerte de Leonardo, el rey le confesó al escultor Benvenuto Cellini: "Nunca ha habido otro hombre nacido en el mundo que supiera tanto como Leonardo, no tanto en pintura, escultura y arquitectura, sino en filosofía". Cuando Leonardo murió, Francisco I llevaba cuatro años en el poder y una bellísima novela en 27 tomos, Los Pardaillán, de Michel Zévaco, retrata de manera magistral el período de la historia francesa comprendido entre 1553 y 1616.

* Curiosamente, en este último año murieron los dos escritores más célebres de las lenguas española e inglesa, el mismo día, 23 de abril de 1616, hace cuatrocientos años y me refiero, de manera evidente, a **Miguel de Cervantes Saavedra**, autor de El Quijote y a **William Shakespeare**, creador de Hamlet; en ambos casos, claro está, las obras que se mencionan son sólo un granito de arena en la inmensa playa que cubrieron con sus escritos. Por lo que a Cervantes se refiere, el autor de estas líneas estuvo en Alcalá de Henares. Los restos del autor de Don Quijote, por cierto, apenas se localizaron. Ambos temas merecen exponerse de manera amplia. Será en otra ocasión.

* El 17 de abril de 1695 murió una de las grandes de la literatura de nuestra nación, **Sor Juana Inés de la Cruz**, a los 43 años de edad, en el Convento de San Jerónimo, hoy Claustro de Sor Juana, en la Ciudad de México. Había nacido en San Miguel de Nepantla, estado de México, el 12 de noviembre de 1651. Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana es más conocida en nuestras escuelas por estas líneas de una de sus Redondillas: "Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis". Octavio Paz escribió "Las trampas de la fe", acerca de Sor Juana y esta obra se convirtió en "Yo, la peor de todas", una película argentina realizada en 1990, con Assumpta Serna y Dominique Sanda en los papeles principales. El título de la película fue tomado de una frase que Sor Juana escribió en el libro del convento y que firmó, en ánimo de penitencia: «yo, la peor del mundo».

* En 1865, se dio la que hemos llamado "La batalla de Tlapacoyan", esa batalla que nunca debió haber tenido lugar, producto de una errónea estrategia de quienes ordenaron a las fuerzas republicanas que se sacrificaran y lo mismo hicieran con los voluntarios de Tlapacoyan, en aras de defender una posición que no había necesidad de defender porque la intención de los austriacos nunca fue lanzarse contra la población, por un lado y en la nuestra no había ningún cuartel ni fortaleza que defender, por otro. Pero tal batalla y el

- * El 15 de abril, Día Mundial del Arte
- * 22 de abril, Día Internacional del Libro
- * Hace 92 años nació el Padre Elías
- * Hace 59 años murió Pedro Infante
- * Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día
- * Charles Darwin y Abraham Lincoln nacieron el mismo día
- * Lincoln fue asesinado el mismo año de La Batalla de Tlapacoyan



El padre Elías, Benito Arámburo, Arturo Guzmán, Fernando Gutiérrez Barrios y Esperanza Torres. ¿Qué le decía el padre a Gutiérrez Barrios?

Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare murieron hace 400 años. Aquí, sus personajes se encuentran en el tablero de ajedrez. El Día Internacional del Libro se estableció hace veinte años, en homenaje a ambos, por el día en que murieron, 23 de abril de 1616.



Pedro Infante y el avión en que acababa de despegar, tal como quedó en Mérida, despedazado. Fue el 15 de abril de 1957, hace 59 años.

heroísmo del pueblo que se sacrificó merecieron para Tlapacoyan el título de Heroica, por los acontecimientos que culminaron el 22 de noviembre de 1865. Pues bien, ese mismo año, el 15 de abril, murió el presidente número 16 de los Estados Unidos, **Abraham Lincoln**, diez horas después de haber recibido un balazo en la cabeza a manos de John Wilkes Booth, en el teatro Ford de la capital de esa nación, Washington, D.C. Lincoln fue el autor de la famosa frase: "El gobierno del pueblo, por el pueblo, y para el pueblo".

* El 19 de abril de 1882 dejó de existir **Charles Darwin**, autor de la teoría de la evolución del hombre en su "Origen de las especies". Aquí surge algo curioso: **Darwin nació el 12 de febrero de 1809** en Downe, Reino Unido y **ese mismo día nació Abraham Lincoln**, en Kentucky, Estados Unidos.

* El 18 de abril de 1955 murió **Albert Einstein**, el científico autor de la Teoría de la Relatividad, en Princeton. Nueva Jersey, Estados Unidos, a los 75 años de edad. Nació en Ulm, Alemania, el 14 de marzo de 1879. Einstein es considerado el científico más popular del siglo XX.

* **Octavio Paz**, Premio Nobel de Literatura en 1990, **murió el 19 de abril de 1998** en la Ciudad de México. Fue uno de los escritores más influyentes del siglo XX y es considerado uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Su nombre completo era Octavio Irineo Paz y Lozano. Nació también en la Ciudad de México, el 31 de marzo de 1914. Murió, por lo tanto, a los 84 años de edad.

* **Gabriel García Márquez**, el famoso escritor colombiano que vivió los últimos años de su vida en México, **murió el 17 de abril de 2014**, a los 91 años de edad, precisamente en la Ciudad de México. Gabriel José de la Concordia García Márquez nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1927. Escribió decenas de libros. Algunos de ellos son: El coronel no tiene quien le escriba, Cien años de soledad, Relato de un naufragio, El otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada,

El amor en los tiempos de cólera, El general en su laberinto, Del amor y otros demonios, Noticia de un secuestro y Memoria de mis putas tristes. Algunas frases famosas de García Márquez fueron:

- La peor forma de extrañar a alguien es estar sentado a su lado y saber que nunca la podrás tener.
- Ningún lugar en la vida es más triste que una cama vacía.
- Hay que ser infiel, pero nunca desleal.
- El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad.
- Así es -suspiró el coronel-. La vida es la cosa mejor que se ha inventado.

Tuve el gusto de tratarlo, de departir con él en diversas ocasiones. En una fiesta en casa de José Luis Cuevas, festejando su cumpleaños, en su casa de Galeana 109, en San Ángel, en la Ciudad de México, estábamos sentados a la mesa García Márquez, Cuevas, el expresidente Luis Echeverría y el que esto escribe, entre otras cinco o seis personas más y Gabriel me pidió que leyera la entrevista que le hice a Margarita López Portillo y que acababa yo de publicar en el semanario Quehacer Político. Lo hice, aunque sabía que algunos se molestarían con las expresiones peyorativas y agresivas de Margarita durante nuestra charla. Al terminar, me dijo Gabriel: "Alfonso, te voy a pedir que me regales una colección completa de tus publicaciones en esta revista". Al otro día, por supuesto le envié la colección a su casa. Era un tipo fantástico, abierto, se trataba como si hubieras sido siempre una persona muy querida para él.

¿Y Pedro Infante? A lo largo de los últimos 59 años se ha escrito mucho acerca de Pedro Infante, casi en todos los aspectos; si acaso, faltan matices. **Murió el 15 de abril de 1957**, en Mérida, Yucatán, tras despegar en un avión pilotado por él que lo traía a la Ciudad de México. Fue un ídolo para muchos, incluido el que esto escribe. Filmó 64 películas a lo largo de 18 años y grabó 458 canciones.

Junto a él, llevaron papeles protagónicos Domingo Soler, Lilia Prado y Wolf Rubinsky. ¿Cuál fue su mejor película? Diez enumeradas en el orden que las filmó: Los Tres Huastecos, La Mujer Que Yo Perdí, La Oveja Negra, No Desearás La Mujer De Tu Hijo, Sobre Las Olas, Las Islas Marías, Ansiedad, La Vida No Vale Nada, La Tercera Palabra y Tizoc. Pero no hay que olvidar la escena conmovedora, insuperable de Nosotros Los Pobres, en que intenta rescatar a su hijo de la habitación incendiada, y cuando tirado en un rincón lo tiene en sus brazos y se da cuenta que ha muerto, pasa de la risa al llanto con tal sentimiento y naturalidad que es imposible evitar que los ojos se humedezcan.

La peor: encabeza la lista La Razón De La Culpa.

Canciones con alma
Hasta hace poco se pensaba que Pedro Infante había grabado sólo 324 canciones en los estudios de Discos Peerles; sin embargo, el año pasado, en ocasión del homenaje por los 50 años del fallecimiento del actor y cantante, Peerles dio la sorpresa al ofrecer a la venta en edición limitada un álbum con 20 Cds que contienen 349 canciones grabadas por él, aunque 2 fueron hechas en RCA y se integraron al paquete con licencia de Sony.

98 de estas canciones también las cantó en películas. Pero otras 109 fueron grabadas exclusivamente para el cine y posteriormente transferidas a discos, por lo que el artista cantó en sus películas 207 canciones.

Pedro grabó, en consecuencia, un total de 458 canciones: las 349 del álbum de Peerles, más las 109 que grabó exclusivamente para el cine.

Para mucho más datos, se puede consultar mi crónica a dos planas del 13 de abril de 2015.

De ningún otro actor mexicano se ha escrito tanto. Se seguirá escribiendo. Aunque parezca poco creíble, a 59 años de distancia siempre puede surgir algo nuevo. Nuevas entrevistas, con anécdotas desconocidas; revelaciones y análisis más complejos de su personalidad.

El talento, el carisma, el ángel del actor, su sencillez y los papeles cercanos a diversos estratos de la población, pero sobre todo, aquellos con los que el pueblo se identifica, lo hicieron un ídolo.

¿Qué se necesita para ser un ídolo? No existe una receta. Pero Pedro Infante lo logró.

Día Internacional del Libro y Día Mundial del Arte

El 23 de abril, como un homenaje a los dos escritores, **Cervantes y Shakespeare**, se estableció el **Día Internacional del Libro** (Ver crónica del 28 de abril de 2014). El 15 de abril de 2012 se instituyó el **Día Mundial del Arte**. Esta última fecha se escogió como un homenaje a Leonardo Da Vinci, que como ya hemos visto nació un 15 de abril, hace 564 años y es el día en que los que podamos debemos hacer algo por el arte, sea creando o evocando una obra pictórica, escultórica, literaria, o alguna otra, pero con la intención de hacer un homenaje al arte, a cuatro años de contar con este **Día Mundial del Arte** y veinte del **Día Internacional del Libro**. Tengo en mi computadora algunos libros por terminar, investigaciones en desarrollo. No quisiera adelantar mucho, aunque lo he hecho en otras ocasiones, pero preparo sorpresas para los que me favorecen leyendo lo que hago. Por ahora, dejo esta pequeña gota de agua de recuerdos como contribución.

Y a propósito de Da Vinci, no puedo dejar fuera lo que ahora voy a comentar. Dan Brown escribió "El Código Da Vinci", una novela bellísima y muy bien documentada. Esta obra fue, le pese a quien le pese, un parteaguas. Se basa en hechos y datos reales, aunque plantea una historia novelada, una fantasía, que tiene la misma base que otra investigación a la que titularon "El enigma sagrado", ésta sí, con un planteamiento que intenta cambiar nuestra concepción de ciertos hechos que, aunque no históricos, conocemos por el Nuevo Testamento.

La hipótesis, de la que ya he comentado en algunos de mis escritos, es que Jesús se casó con María Magdalena y tuvieron hijos y que el Santo Grial no es una copa, o una vasija, sino que significa Sangre Real: San-to-Grial = San-Gre-Real, refiriéndose a la descendencia de los aludidos. Una de las muchas pruebas que se analizan en la novela es el cuadro de Leonardo Da Vinci titulado "La Última Cena", en el que aparece San Juan, al lado izquierdo de Jesucristo, desde nuestra perspectiva, y forma con él una V, por la manera en que están inclinados sus cuerpos, como si con esto, dice Dan Brown, nos quisiera decir Leonardo que se trata de una vagina y que San Juan no era un hombre, era una mujer y concretamente María Magdalena. Brown asegura en la novela que Da Vinci era miembro de los Caballeros Templarios, custodios durante siglos del secreto del matrimonio de Jesús con María Magdalena y de su descendencia. El tema de Leonardo, La Última Cena y El Hombre de Vitrubio lo desarrollo en la crónica del 28 de marzo de 2016.

El caso es que conmemoramos el Día Mundial del Arte este 15 de abril como un homenaje a ese genio que fue Leonardo Da Vinci y hay que reconocer que, estemos o no de acuerdo con esta teoría de Brown, el genio de Da Vinci es indiscutible.

Carlos Marx decía que la historia se repite, pero no en círculo, sino en espiral. El Materialismo Histórico es su Materialismo Dialéctico aplicado a la historia. Y la Dialéctica es: Afirmación, Negación y Negación de la Negación; o Tesis, Antítesis, y Síntesis. La historia nos plantea incógnitas para prever el futuro. Es un tema que merece ser analizado a fondo. Lo haremos. Por ahora y como base para analizar la historia de Dan Brown, aunque parezca fuera de lugar, quedémonos con la pregunta fundamental de la filosofía: ¿Qué fue primero, la materia o el espíritu?

La Vida No Vale Nada, producida en 1954, fue la única que mereció de la cinematografía mexicana el premio Ariel, para Pedro Infante.